

« Dans ce monde qui baril »

Maison de la culture Frontenac

Exposition de groupe : André Clément, René Desilets, Érick Desprez, Paul Grégoire, Isabelle Lelarge, Mireille Plamondon et Éric Raymond.

Mon Installation : « l'essence du brut »

Semblant flotter sur une nappe d'huile à moteur qui s'étend à la base d'une pyramide tronquée, un baril, d'où diffuse une lumière stroboscopique qui éclaire la surface d'une toile trapézoïdale.

La pyramide, symbolisant l'édification de la connaissance, semble prendre son assise sur cette nappe de pétrole. La face interne de la pyramide tronquée se reflète sur cette nappe d'huile sous la forme stylisée d'une coque de bateau qui apparaît et disparaît au rythme de cette lumière qui semble nous aviser d'une urgence.

PROPOS.

Je joue ici de l'ambivalence des aspects que représente le pétrole : le drame de la pollution qu'entraîne son utilisation versus l'essen(ce)tielle matière qu'il représente actuellement pour l'humain dans sa quête de la connaissance; technologie, moyens de transport, conquête de l'espace, etc.